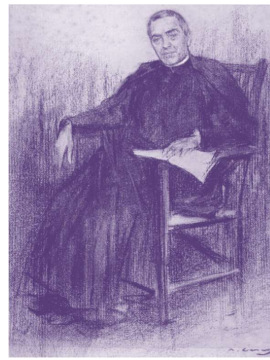


Guimerà, Verdaguer. Institució i internacionalització de la literatura catalana

El Vendrell, Vic, Folgueroles, 14-16 de novembre de 2024



Retrats de Ramon Casas
(c. 1903 i c. 1901)



Enllà d'enllà, rienta, l'Àmerica m'espera (J. Verdaguer, «Sortint de Cadis», 1874)

L'Atlàntida [...] es un documento importantísimo en el juicio abierto por la opinión nacional y extranjera al catalanismo literario. ¿Quién podrá calificar de dialecto [...] el idioma en que ha sido escrita? ¿Quién decir que la literatura en donde esa producción arraiga es cosa baladí, ráfaga fugaz de luz que circunstancias extraordinarias han hecho visible, y no signo de virilidad de un pueblo que [...] puede ostentarse con propia y característica fisonomía? (F. M. Tubino, Historia del renacimiento literario, contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia, 1880)

Estudiis lo moviment de les llengües en lo que va de sigle, no sols d'aquelles que obeeixen, com la nostra, sinó d'aquelles que manen; tinga's en compte les desavantatges que ens rodegen i diga's si n'hi ha una altra que baja fet tant camí en tan curt espai de temps (A. Guimerà, Memòria del Sr. Secretari dels Jocs Florals de Barcelona de 1878)

Heute gehört Tiefland zu den Zugstücken fast aller besseren deutschen Bühnen und kaum dürfte es eine Provinzbühne mit Opernbetrieb geben, die sich die Inszenierung des schönen Werkes hätte entgehen lassen. [...] Guimeràs literarische Bedeutung steht heute fest wie ein Felsen: er ist zur Zeit das grösste dramatische Talent der spanischen Halbinsel [Avui dia Tiefland figura entre les peces teatrals de més èxit de gairebé tots els millors escenaris alemanys, i a penes hi hauria d'haver cap escenari de províncies amb instal·lacions operístiques que es deixés escapar la representació d'aquesta obra tan bella. [...] La significació literària de Guimerà es dreça avui ferma com una roca: és a hores d'ara el més gran talent dramàtic de la península hispànica.] (O. Denk, «Àngel Guimerà, der katalanische Dramatiker», Deutscher Hausschatz, 34 (1907-1908), trad. J. Murgades)

La cadència triennal dels col·loquis de la Societat Verdaguer fa coincidir, el 2024, el XII Col·loqui Internacional Verdaguer amb la commemoració del centenari del traspàs d'Àngel Guimerà. L'avinentesa, doncs, propicia que la nostra vinent trobada acadèmica quedi articulada a l'entorn d'aquests dos coetanis. Més específicament, proposem de fer atenció a la seva condició d'agents decisius de la configuració de l'espai literari català contemporani: de la seva mateixa institució com a tal (en el curs d'una complexa convivència de les lògiques simbòliques de la Renaixença amb les del mercat literari) i de la seva projecció internacional (amb l'episodi categòric de la candidatura de Guimerà al Nobel).



SECCIONS

1. La renovació de la cultura del renaixencisme
2. La internacionalització de la literatura catalana
3. Guimerà, Verdaguer: apropiacions, retroactivitats, presències

Comitè organitzador: Ramon Bacardit, Jordina Boix, Núria Camps, Roger Canadell, Daniel Casals, Enric Ciurans, Francesc Cortès, Enric Gallén, Neus Oliveras, Teresa-M. Sala, Biel Sansano, Àngels Santacana, Joan Santanach, Magí Sunyer, M. Àngels Verdaguer

Comitè científic: M. Carme Bernal, Francesc Codina, Josep M. Domingo, Roger Friedlein, Mònica Güell, Manuel Jorba, Ramon Pinyol, Damià Pons, Patrizio Rigobon, Rafael Roca, Anna Sawicka, Margalida Tomàs, Pilar Vélez

Organitzen



Col·laboren



Secretaria i Seu:

Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya / Societat Verdaguer
C. de la Laura, 13 / 08500 Vic
societat.verdaguer@uvic.cat / Tel.: 93 886 12 22 / www.societatverdaguer.cat